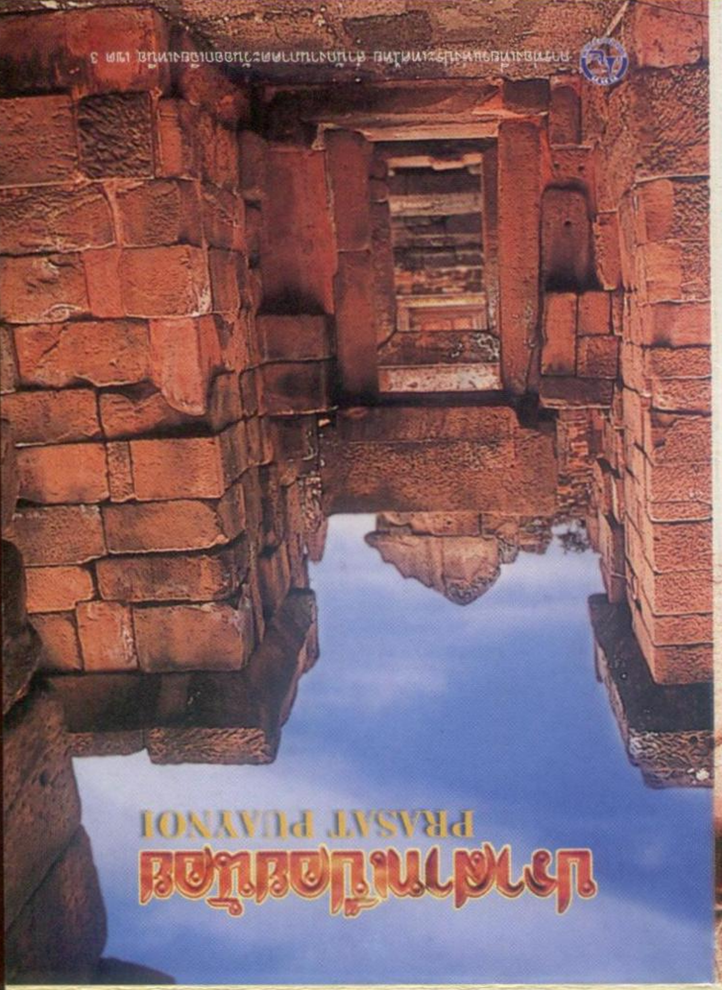


ปราสาทเปือยน้อย
PRASAT PUAYNOI


การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เขต 3



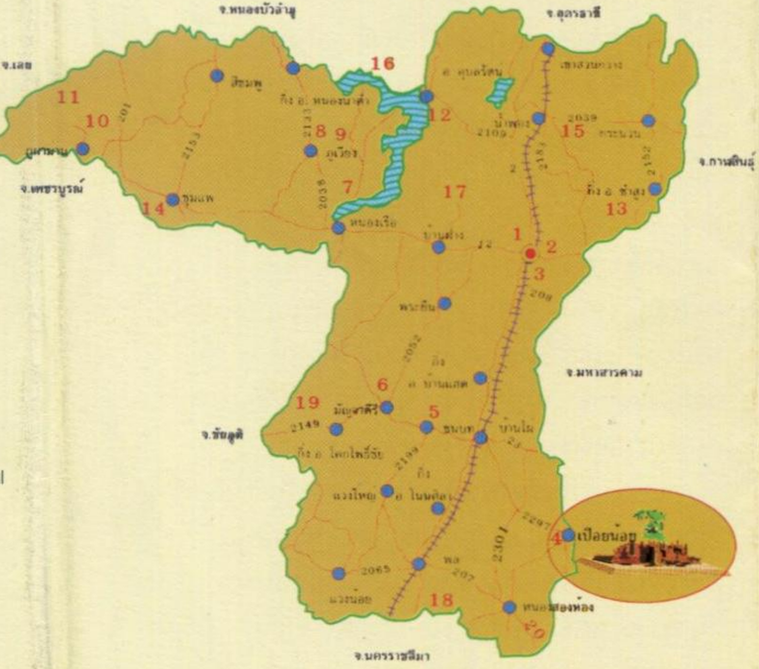


การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เขต 3
15/5 ถนนประชาสโมสร อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40000
โทร. (043) 244498-9, โทรสาร (043) 244497
TOURISM AUTHORITY OF THAILAND NORTHEASTERN OFFICE : REGION 3
15/5 PRACHASAMOSORN Rd., AMPHOE MUANG, KHON KAEN 40000
Tel. : (66 43) 244498-9, Fax : (66 43) 244497

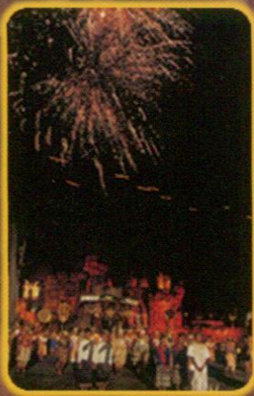
ออกแบบและพิมพ์ที่ : โรงพิมพ์พระธรรมขันต์ ขอนแก่น 043-321765, 224836 http://ptprint.itgo.com ptprint@mac.com

สถานที่ท่องเที่ยว

1.มหาวิทยาลัยขอนแก่น (Khon Kaen University)
2.พิพิธภัณฑสถานขอนแก่น (Khon Kaen National Museum)
3.บึงแก่นนคร (Bung Kaen Nakorn)
4.ปราสาทเปือยน้อย (Prasat Puaynoi)
5.ศูนย์ผลิตผ้าไหมชนบท (Chonabot Silk Production Center)
6.หมู่บ้านเต่า (Turtle Village)
7.พัทยา 2 (Pattaya 2)
8.อุทยานแห่งชาติภูเวียง (Phu Wiang National Park)
9.ซากฟอสซิลกระดูกไดโนเสาร์ (Dinosaur Fossil)
10.อุทยานแห่งชาติภูผาม่าน (Phu Pha Man National Park)
11.ผานกเค้า (Pha Nok Koa)
12.เขื่อนอุบลรัตน์ (Ubonrat Dam)
13.พระธาตุขามแก่น (Pha That Kham Kaen)
14.เมืองโบราณโนนเมือง (Non Muang Ancient Town)
15.หมู่บ้านงูจงอาง (King Cobra Village)
16.อุทยานแห่งชาติภูเก้า-ภูพานคำ (Phukhao Phu Phan Kham National Park)
17.อุทยานแห่งชาติน้ำพอง (Nam Phong National Park)
18.วัดสระบัวแก้ว (Wat Sra Bour Kaew)
19.วัดอุดมคงคาคีรีเขต (Wat Udom Khong Kar Kiri Khet)
20.หนองละเลิงเค็ง (Nong La Leng Keng)



ปราสาทเปือยน้อย



ปราสาทเปือยน้อย เป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญแห่งหนึ่งในภาคอีสานมีความสมบูรณ์และมีขนาดใหญ่ที่สุดในเขตอีสานตอนบนจากการศึกษารูปแบบทางศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ปราสาทเปือยน้อยจะอยู่ในยุคศิลปขอมแบบบาปวนและแบบนครวัด สันนิษฐานว่าน่าจะสร้างขึ้นระหว่างศตวรรษที่ 16-17 เพื่อใช้เป็นศาสนสถานสำหรับประกอบพิธีกรรมตามคติความเชื่อของศาสนาฮินดู (ศาสนาพราหมณ์) อันเป็นศาสนาที่นับถือในเขมรในขณะนั้น

ลักษณะปราสาทเปือยน้อย

ลักษณะด้านสถาปัตยกรรม ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มอาคารโบราณสถาน ที่ก่อสร้างด้วยศิลาแลง ศิลาทราย และอิฐ จำนวน 4 หลังโดยมีกำแพงแก้วรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ก่อด้วยศิลาแลงล้อมรอบอาคารโบราณสถานเหล่านี้ประกอบด้วยปราสาท 3 หลัง ซึ่งเป็นศูนย์กลางหรือเป็นประธานของโบราณสถานก่อด้วยอิฐอยู่บนฐานศิลาแลงเดียวกัน

ภายในกำแพงแก้วยังมีบรรณาลัย หรือวิหาร ก่อด้วยศิลาแลงและศิลาทราย ตั้งอยู่มุมทิศตะวันออกเฉียงใต้ สันนิษฐานว่าเป็นที่เก็บพระคัมภีร์ และมักจะพบว่ามีการสร้างบรรณาลัยเป็นส่วนประกอบของปราสาทหินเสมอ สำหรับกำแพงแก้วซึ่งทำด้วยศิลาแลงนั้นมีความยาว 32 เมตร กว้าง 28 เมตร และหนาประมาณ 1.50 เมตร บริเวณกึ่งกลางกำแพงด้านหน้าและด้านหลัง (ทิศตะวันออกและทิศตะวันตก) สร้างเป็นประตูซุ้มขนาดใหญ่ (โคปุระ) และมีผังเป็นรูปกากบาทสามารถเดินเข้าสู่ปราสาทชั้นในได้

ด้านนอกกำแพงแก้วทางทิศตะวันออกจะมีชาลาเอกมุข เป็นลักษณะฐานศิลาแลงก่อยกระดับให้สูงกว่าระดับพื้นเพื่อให้ส่วนเทวสถานสูงกว่าระดับพื้นด้านนอก มีบันไดก่อด้วยศิลาแลงขึ้นทางด้านหน้า เมื่อเดินเข้าสู่ชาลาเอกมุข จะเห็นสระน้ำโบราณ 2 สระล้อมรอบด้วยกำแพงเว้นช่องทางไว้เดินเข้าสู่เทวสถานทางด้านหน้าและด้านหลัง

จากรูปแบบและแผนผังเทวสถานดังกล่าว สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องคติสัญลักษณ์ของจักรวาล โดยการออกแบบปราสาทให้มีความหมายถึง

เขาพระ
ศูนย์กลาง
เป็นที่ประ
สูงสุด ก
สระน้ำล้อ
กำแพงจัก
บริวารและ
อันกว้างใ
เขาพระสุเ
คว
ศิลปกรรม
กรรม มีรู
ที่ปราณีตส
คุณค่า ได้
ที่วางอยู่เห
สามเหลี่ย
เป็นเรื่องร
ลัทธิความ
คชลักษมี
พระศิวะท
รูปอื่นๆ อ
หน้าบันที่ป
แห่งนี้



PRASAT PUAYNOI

วรูปสี่เหลี่ยม
าคารโบราณ
3 หลัง ซึ่ง
บราณสถาน

ัย หรือวิหาร
ทิศตะวันออก
ร์ และมักจะ
ระกอบของ
วซึ่งทำด้วย
ง 28 เมตร
เวณกึ่งกลาง
ะวันออกและ
หญ่ (โคปุระ)
ข้าสู่ปราสาท

ะวันออกจะมี
กระดับให้สูง
พื้นด้านนอก
มื่อเดินเข้าสู่
บด้วยกำแพง
และด้านหลัง
ล่าว สะท้อน
องจักรวาล
ามหมายถึง

เขาพระสุเมรุอันเป็นศูนย์กลางของจักรวาลซึ่งเป็นที่ประทับของเทพเจ้าสูงสุด กำแพงแก้วและสระน้ำล้อมรอบหมายถึงกำแพงจักรวาลหรือทิวเขาบริวารและห้วงมหาสมุทรอันกว้างใหญ่ที่ล้อมรอบเขาพระสุเมรุไว้





ความงดงามด้านศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม มีรูปแกะสลักต่างๆ ที่ปราณีตสวยงามและทรงคุณค่า ได้แก่รูปสลักต่างๆ ที่ปรากฏบนทับหลัง (แท่งหินสี่เหลี่ยมที่วางอยู่เหนือกรอบประตู) และหน้าบัน (แผ่นสลักลวดลายทรงจั่วสามเหลี่ยมอยู่เหนือทับหลัง) ซึ่งแกะสลักเป็นลวดลายประกอบเป็นเรื่องราว สามารถบอกความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ และลัทธิความเชื่อได้ เช่นทับหลังรูปนารายณ์บรรทมสินธุ์ ทับหลังรูปคชลักษมี ทับหลังรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณหน้าบันสลักรูปพระศิวะทรงโคนนทิ หน้าบันสลักรูปพระนารายณ์ทรงครุฑ และมีรูปอื่นๆ อีกจำนวนมากที่สลักไว้บนทับหลังและหน้าบันที่ปรากฏอยู่ภายในบริเวณเทวสถานแห่งนี้

การเฉลิมฉลองปราสาทเปือยน้อย

ชาวอำเภอเปือยน้อยจะจัดงานเฉลิมฉลองปราสาทเปือยน้อยขึ้นทุกปี ในช่วงวันเพ็ญเดือน 5 โดยมีพิธีกรรมทางศาสนา ประเพณีผูกเสี่ยวและการแสดง แสง สี เสียง อย่างยิ่งใหญ่ตระการตาในคืนดังกล่าวด้วย



ข้อมูลเพื่อการเดินทางท่องเที่ยว

ปราสาทเปือยน้อยตั้งอยู่ในเขตชุมชนของตำบลเปือยน้อย อำเภอเปือยน้อย จังหวัดขอนแก่น ติดเส้นทางถนนลาดยาง การเดินทางสะดวก ห่างจากตัวจังหวัดขอนแก่น 78 ก.ม. ผ่านทาง อำเภอบ้านไผ่ แยกไปทาง อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม และห่างจากกรุงเทพ ประมาณ 435 ก.ม.

Prasat Puaynoi is one of the important historic sites of region. It is the biggest and most complete found within the upper region. The studies of art and architecture of the Prasat revealed that it is a combination of Khmer Ba-puan art and Angkor Wat constructed between the 16th and 17th century. This Prasat was used as the religious assembly hall for Hinduism ceremonies (Brahman Religion) which was very influential at that time.

Characteristics of Prasat Puaynoi

The Prasat's architectural characteristics comprise a group of 4 historic buildings made of laterite, sandstone and bricks. Rectangular laterite low walls with 3 Prasats made of bricks staged at the center on the same laterite foundation surrounded the Prasat.



A laterite or sandstone Vihara is situated in the southeastern corner and believed to be the keeping place of the sacred scripture. The Vihara is always found to be part of the Prasat. The laterite low wall is 32 meters long, 28 meters wide and 1.50 meters in thickness. Two huge entrances are situated across each other at the center of the front and the back side (East and West) of the walls and used as access into the inner Prasat.

Outside the wall on the East side situated a porch made of laterite. This porch is elevated to stage the Prasat higher than the outside ground floor level. The laterite stairs make access at the front. Entering into the porch there are 2 moats surrounding the walls with entrances to the Prasat both at the front and the back sides.

The design and floor plan of the Prasat reflects a believe of Symbolic Universe whereby the Prasat represents Phra Sumeru mountain which is believed to be the center of the universe residence of the Great Divinity. The surrounding low walls and moats represent the edge of the universe, symbolically the satellite mountains and ocean protecting Phra Sumeru.

The beauty of the art and architecture can also be found in the valuable, state of the art sculptures ; for example those found on the Tub-Lang (Lintel or square carved stone placed above the entrances) and Nar-Ban (Gable or triangle shape stone placed above the Tab-Lang). These stones were beautifully carved telling ancient tales and believes like Tub-Lang Narayanabanthomsin, Tub-Lang Kochalaksamee, Tub-Lang Phra-In on Erawan Elephant, Nar-Ban Phra Shiva on Ko-nontee, Nar-Ban Phra Narayana on the Garuda and many others found within the Prasat premises.

An ancient tradition has been revived a tribute to the Hindu gods on the full moon night of the fifth lunar month which in the year of 2000 held on April 18

See the pook siew festival - a friendship making ceremony and the spectacular show (light and sound).

Tourism Information

Prasat Puaynoi is situated in the district of Tumbol Puaynoi, Amphur Puaynoi, Khonkaen Province. Access to the site is very convenient using asphalt road connecting Baan-Phai and Borabue, about 78 kilometers from Khonkaen. The distance from Bangkok is approximately 435 kilometers.







